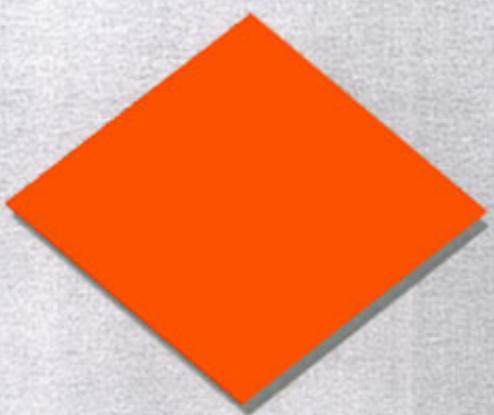


Barry Flanagan, four cast 2'67, ring 1'67, rope (gr 2sp 60) 6'67, 1967. Trustees of the Tate Gallery, London

# LE TABLEAU

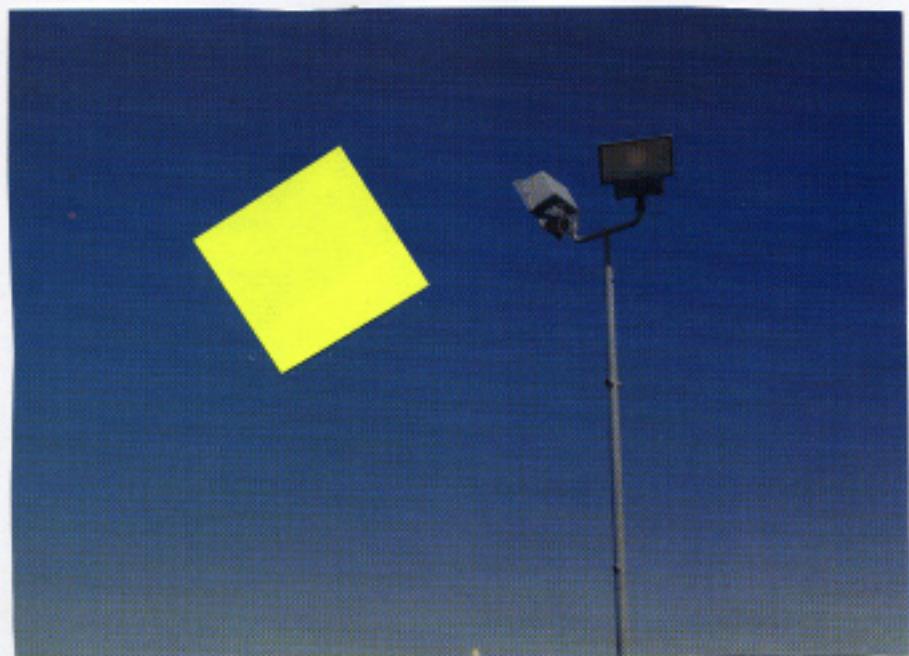
## UN EVENEMENT CAPITAL (RIEN DE SPECIAL)

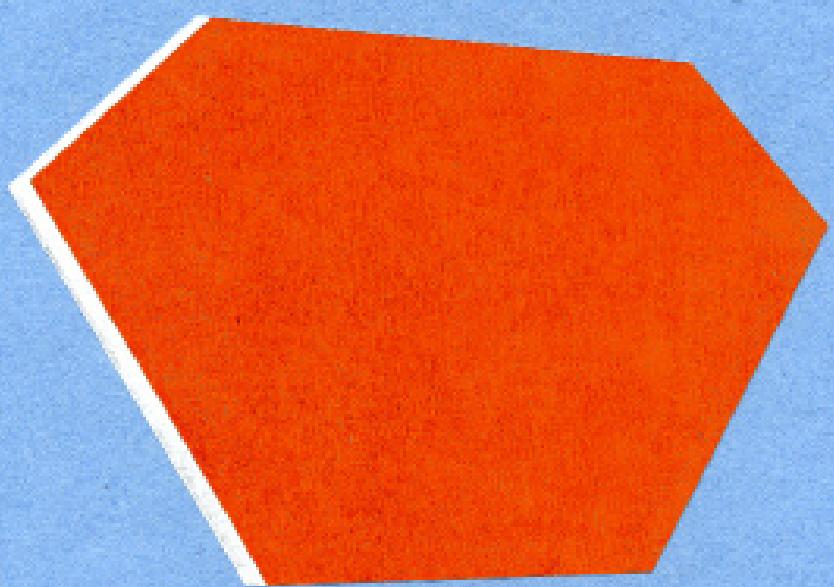


On Wall Stedelijk room6 2003

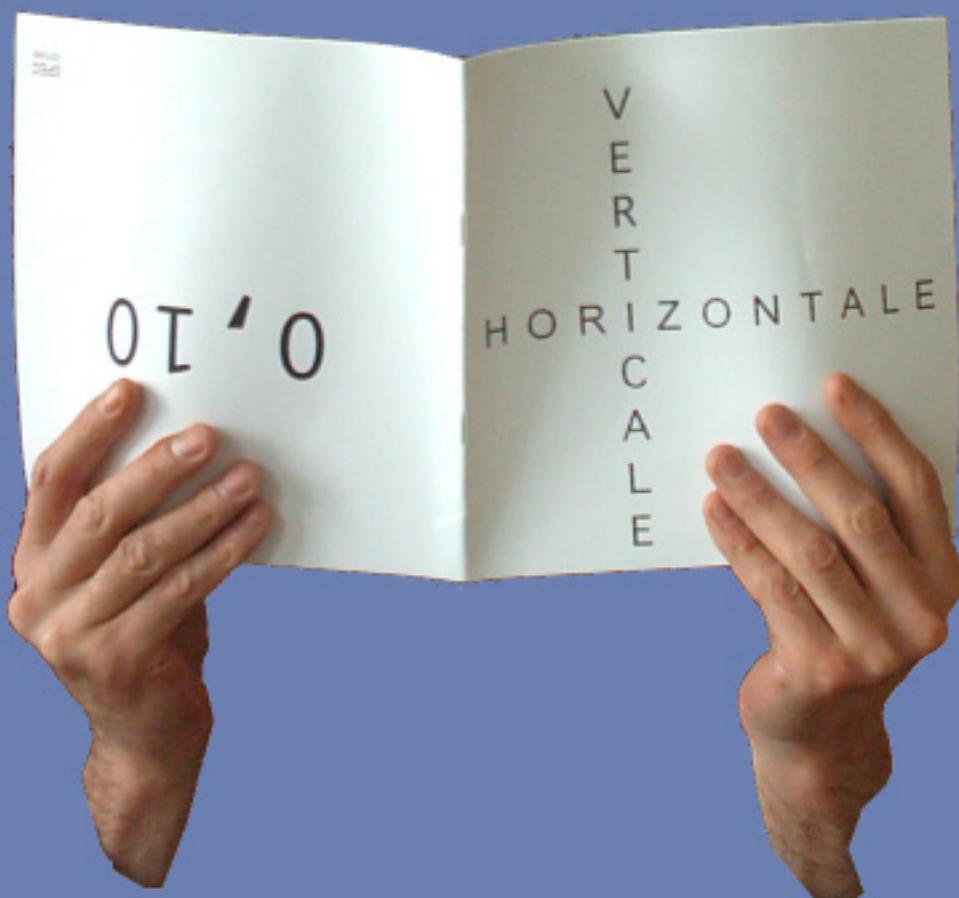
Tableau 3  
Réalisation d'une exposition, réalisation des éclairages

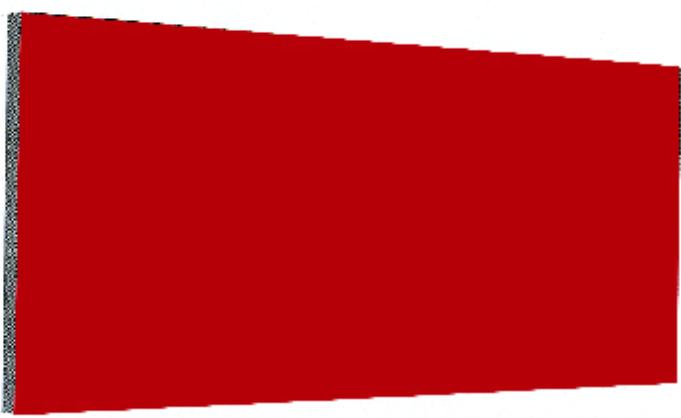
<b>RÉALISATION D'UNE EXPOSITION</b>		<b>RÉALISATION DES ÉCLAIRAGES</b>
<b>1. PLANIFICATION</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Définition du calendrier</li> <li>– Définition du budget</li> <li>– Définition des ressources humaines</li> </ul>	
<b>2. CONCEPTION</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Orientation</li> <li>– Concept</li> </ul>	<b>1. CONSULTATION</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Collecte et analyse d'informations</li> <li>– Définition du contexte d'intégration</li> <li>– Évaluation problématique</li> <li>– Recommandations</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Scénario et design définitifs</li> <li>– Cahier de réalisation</li> </ul>	<b>2. CONCEPTION</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Étude du cahier de réalisation</li> <li>– Définition de l'approche globale et des intentions spécifiques</li> <li>– Définition du traitement</li> <li>– Choix des ressources</li> <li>– Conception du plan d'éclairage</li> </ul>
<b>3. PRODUCTION</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Fabrication en atelier</li> <li>– Production audiovisuelle</li> <li>– Montage en salle</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Mise en place des éléments</li> </ul>	<b>4. RÉALISATION</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Identification des points d'accrochage</li> <li>– Installation et mise au point préliminaires</li> <li>– Adaptation et ajustement</li> <li>– Mise au point définitive</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Mise en place des objets</li> </ul>	





P / bleu d'incrustation 01













projet pour stand FIAc 2003:  
panneau et meubles sur sol et  
mur + caisse de transport

Avez-vous sciemment détruit une partie de votre œuvre ? Oui  Non

Laquelle ? La destruction de Tableaux Monochromes  
sur de grands panneaux

Où ? au Salon de Nanterre - Gal. Na Marguerite

Quand ? Mars 1989

Comment ? mon Monochrome avait été accroché  
à l'envers. Il m'a paru tout à coup comme  
un Objet (sans but ni but)

Pourquoi ?

Nom : Eric

Prénom :

**Hôtel des Bains**

EDITIONS

28, rue du Pont percé

27130 Vernet-sur-Avre

Tél. :  Fax. :

Mél. : France

M'autorisez-vous à publier les informations ci-dessus ? Oui  Non

Signature :

**POTLATCH : Don ou destruction à caractère sacré, constituant un défi de faire un don équivalent, pour le donataire.**

"POTLATCH" est un livre.

"POTLATCH" inventorie les destructions d'œuvres d'art volontairement commises par les artistes mêmes.

"POTLATCH" a besoin de votre participation :  
si vous êtes artiste et si vous avez détruit partiellement ou totalement votre œuvre, complétez soigneusement le questionnaire situé au verso de cette carte et retournez-le nous le plus vite possible.

Merci d'avance.

dest. :

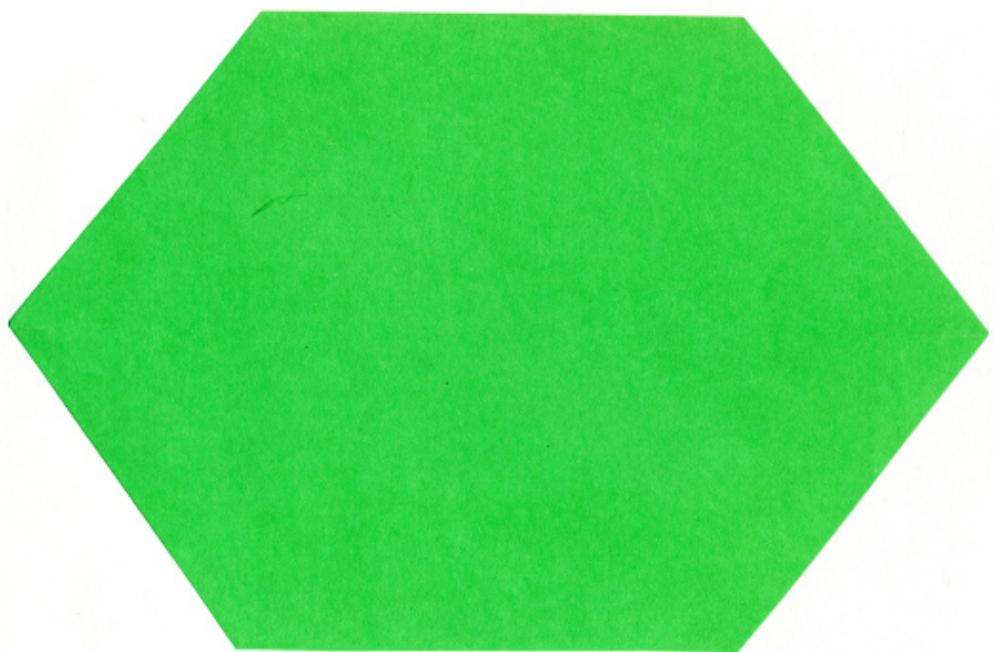
Eric Watier

projet "POTLATCH"

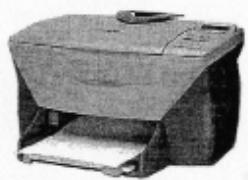
57 Boulevard des arceaux

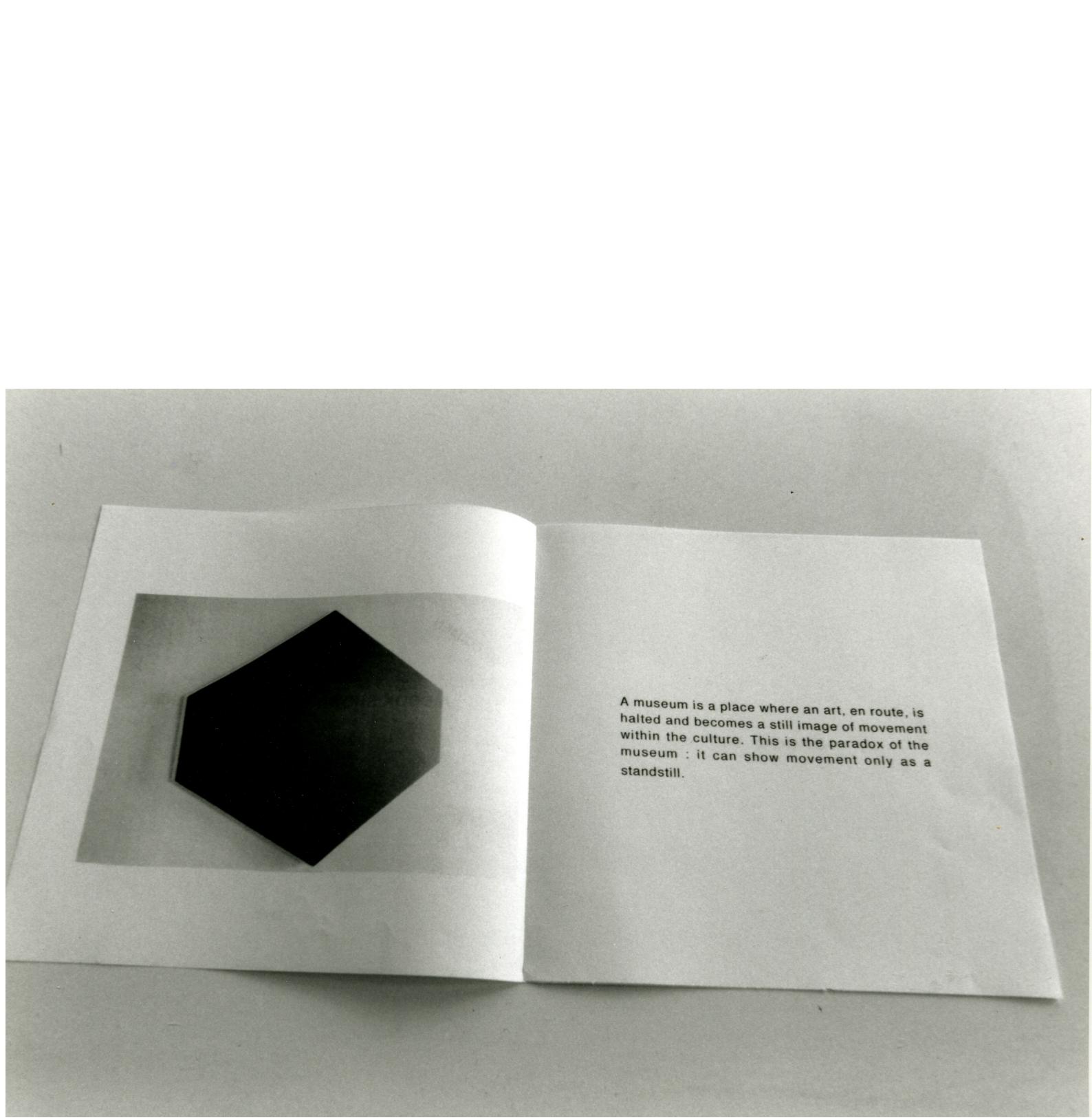
F-34000 Montpellier

juin 2003



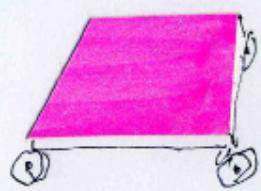
**PLUS DE LUMIÈRE**





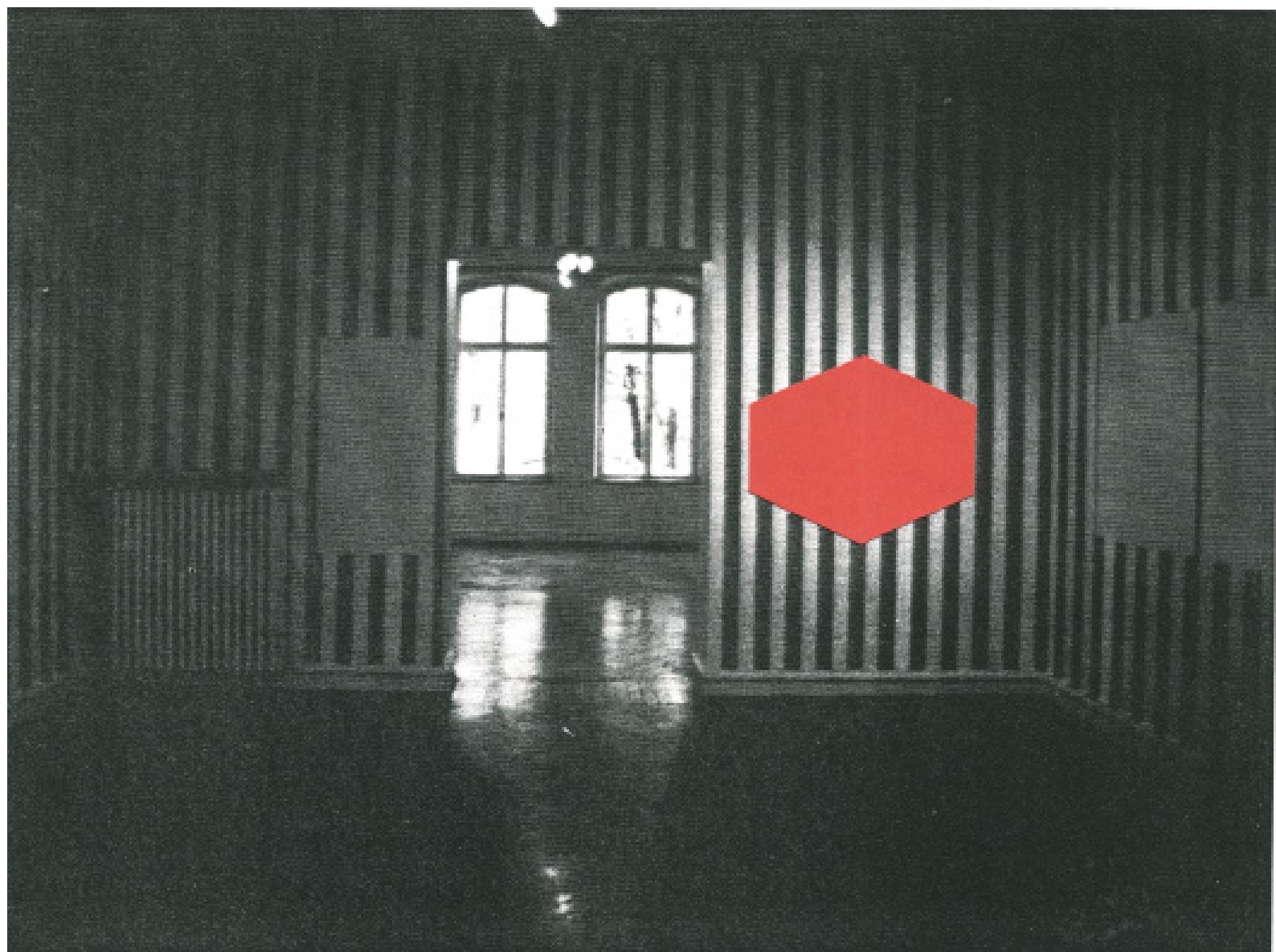












# New Art has a Future

New Art is Art which is not (or not yet) Art when "anything can be Art"

Art comes from Art

New Art comes from a possibility within Art

(the Museum is the studio's toolbox)

New Art has a Future.

Today's New Art may (or may not) be tomorrow's Contemporary Art,

its becoming is not yet abolished into

the future-anterior of programming or into actual occurrence

The Future has no time in store

The Future is Now.

An Event, as being inferred by something, is what has always already happened

There is no primacy of cause over effect in the instantaneous time of the Event

When the show is up it is already over.

The more becoming is programmed into a future-anterior

(under the Museum's principle of conservation)

the more the Future becomes what the Museum is outside of

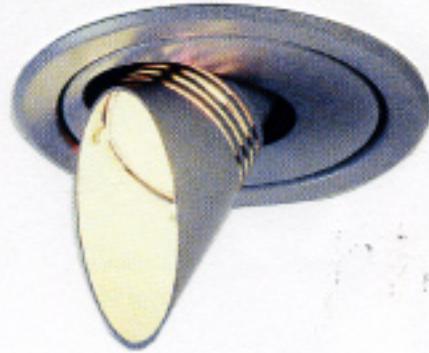
(under its principle of change)

Time is out of joint

New Art stands in a no man's land

where inside and outside are both inside out

THE SPEC IS AN AVANT-GARDE AGENCY FOR NEW ART



Metered Bulb, 2001 - Har

Etant donné :

Un éclairage naturel ou un éclairage artificiel.

Un éclairage direct ou un éclairage indirect.

Un éclairage d'ambiance (où la lumière est répartie de façon uniforme), ou un éclairage directionnel (d'accentuation)

Un rapport entre l'éclairage fonctionnel de base et l'éclairage de mise en valeur.

Un faisceau large ou étroit. Diffus ou concentré.

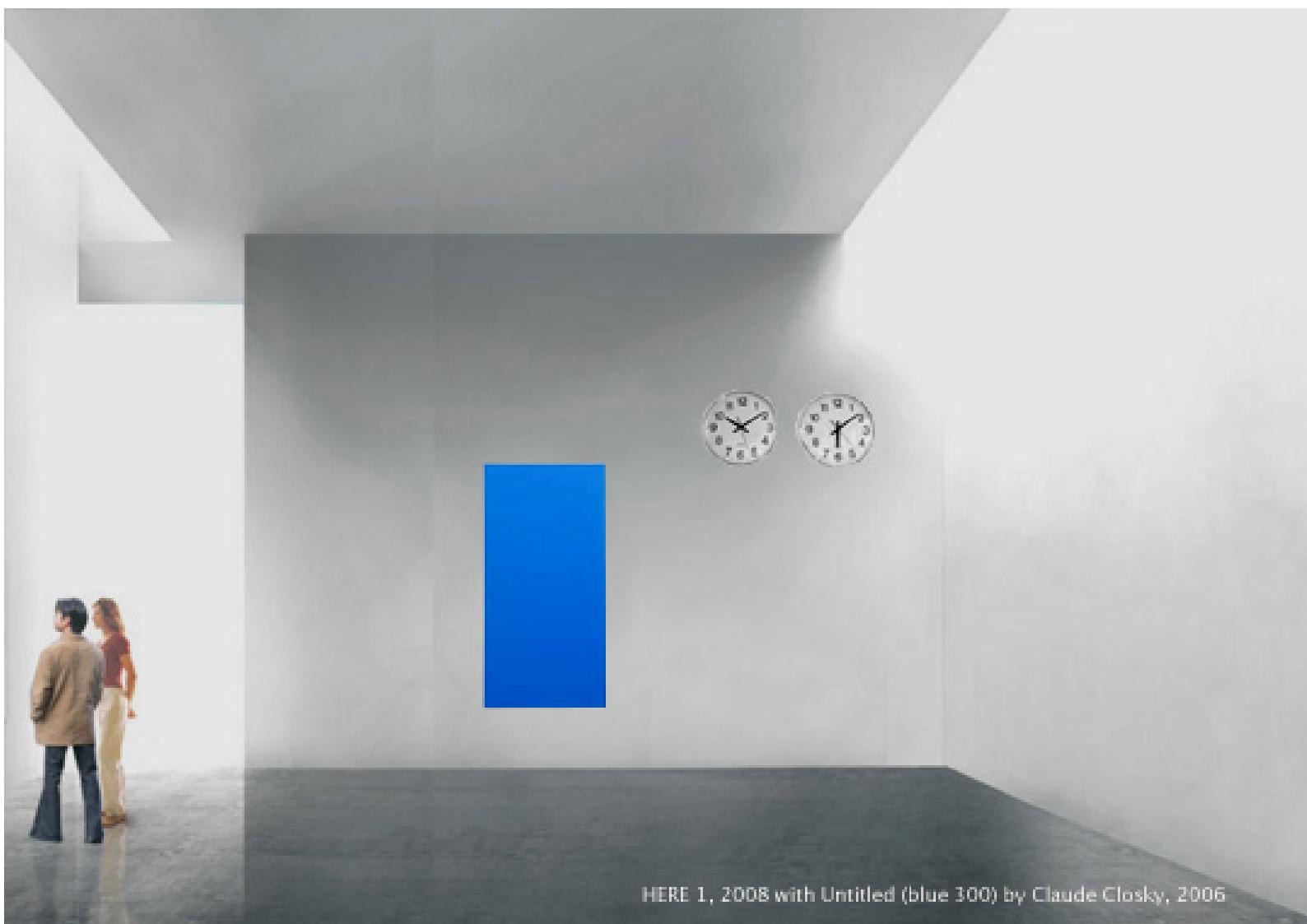
Des lampes à décharge, tube néon ou tube fluorescent, ou bien des lampes à incandescence de type tungstène ou halogène. Ou bien un mélange de lampes.

La température de chaque lampe en degrés kelvin et son IRC (indice de rendu des couleurs).

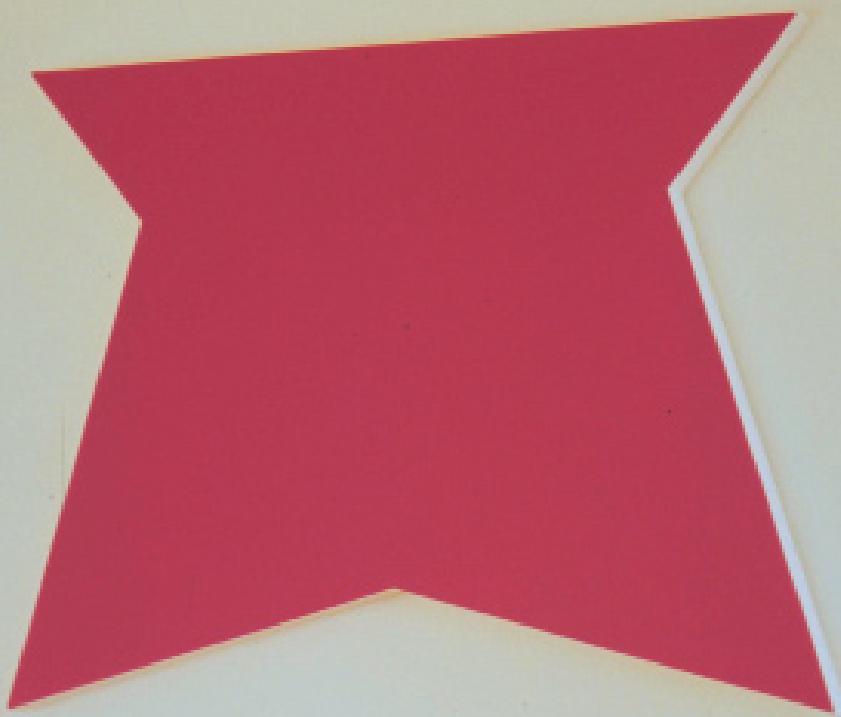
Le rapport entre le rayonnement ultraviolet et le rayonnement infrarouge.

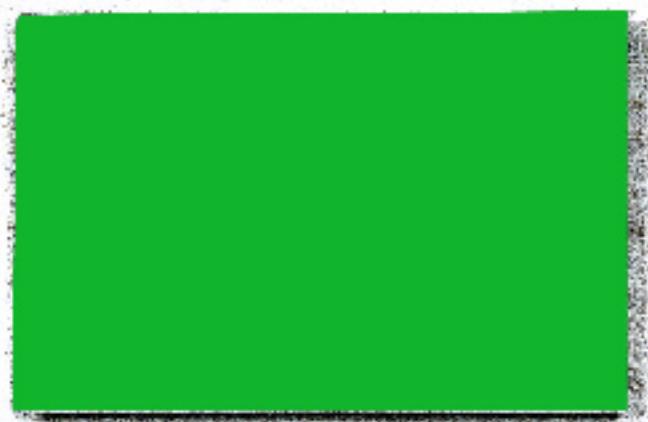
En quoi cet éclairage est-il adéquat (ou inadéquat) à l'objet qu'il éclaire?





HERE 1, 2008 with Untitled (blue 300) by Claude Closky, 2006



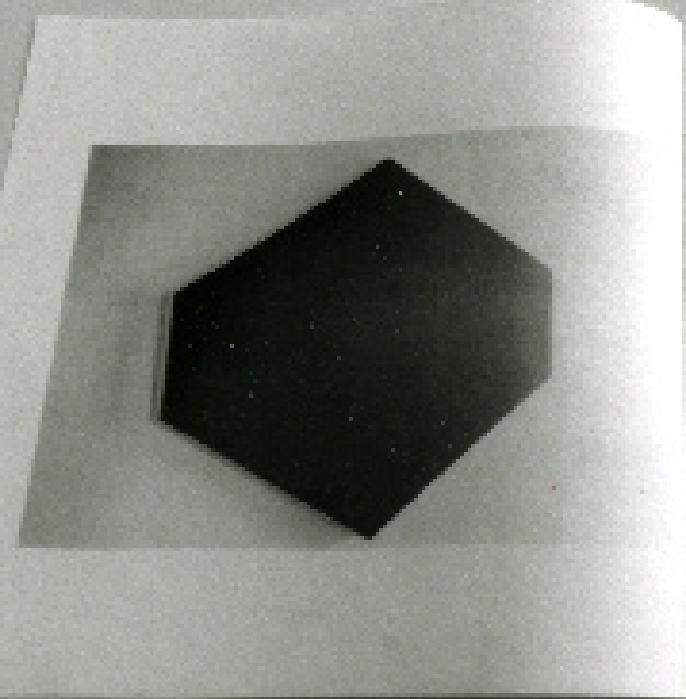




Aav  
The Last Catalogue Spoutnik  
2005

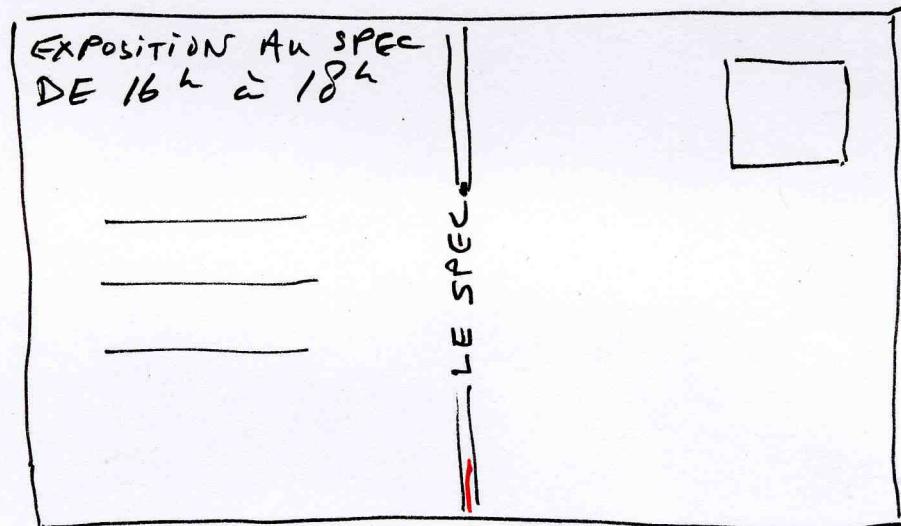
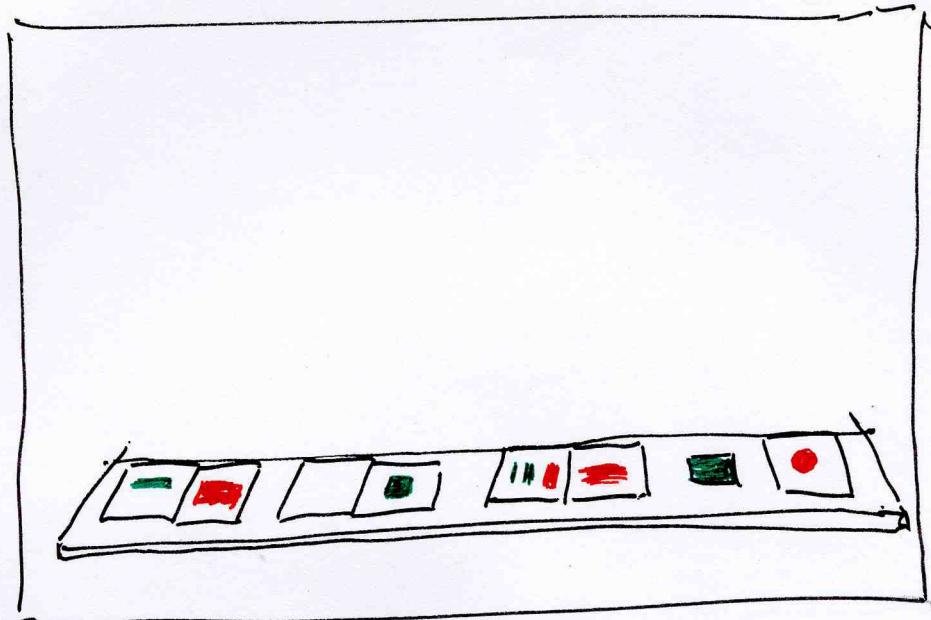
C  
A  
N  
N  
E  
D  
H  
E  
A  
T

2008



A museum is a place where an art, en route, is  
hosted and becomes a still image of movement  
within the culture. This is the paradox of the  
museum: it can show movement only as a  
standstill.

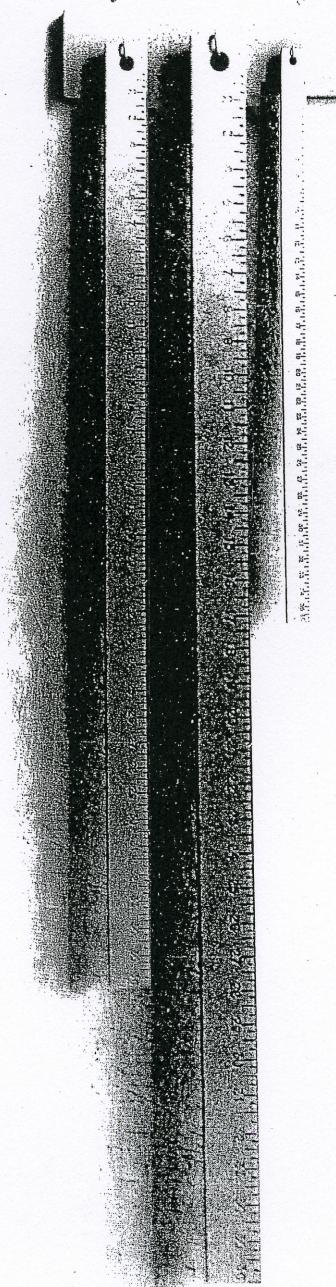
















( ) Frank

Aav

et

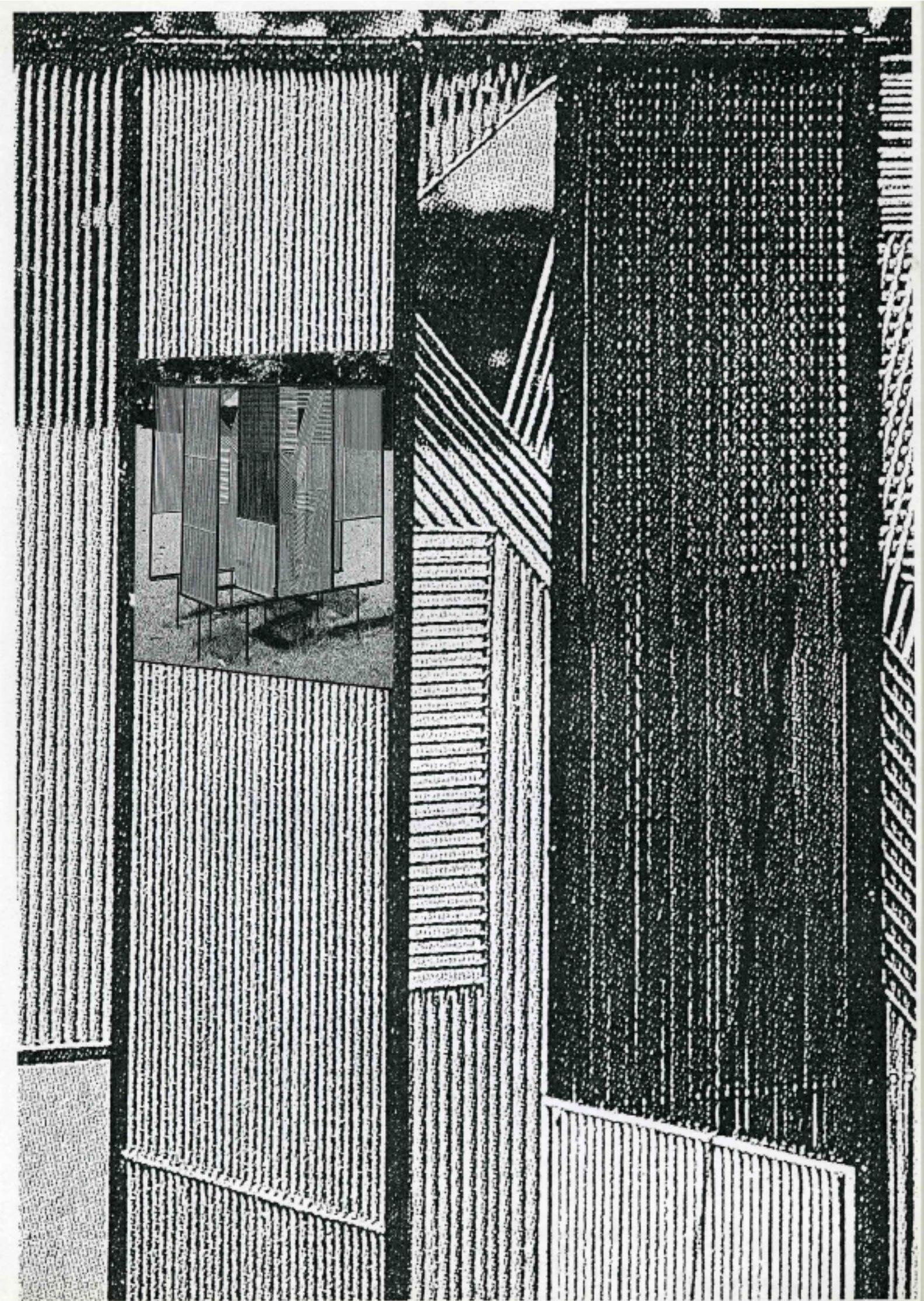
Alain Viguier

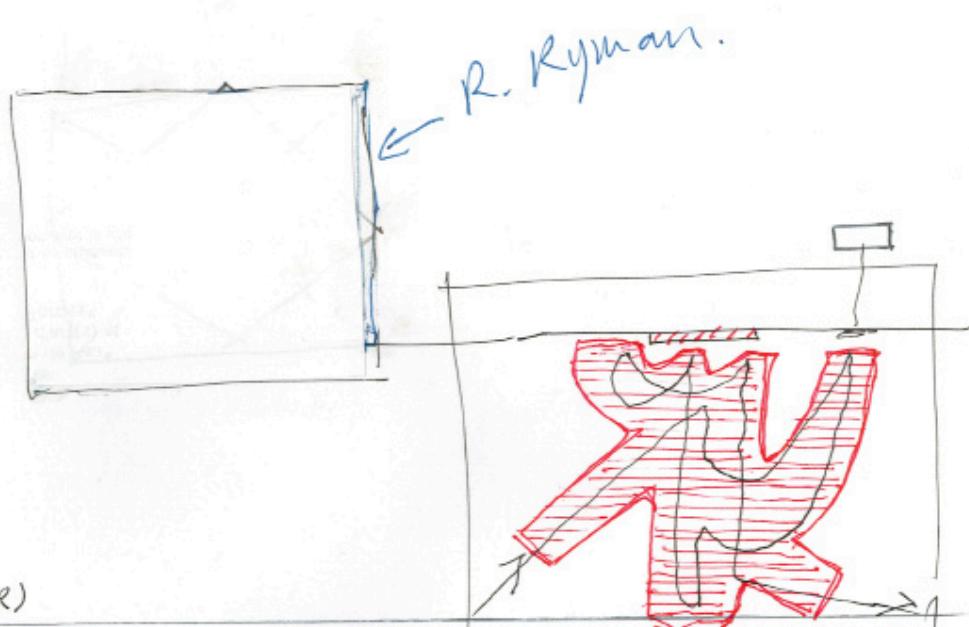
présentent

Standard Edition 1988 de Rodney Graham



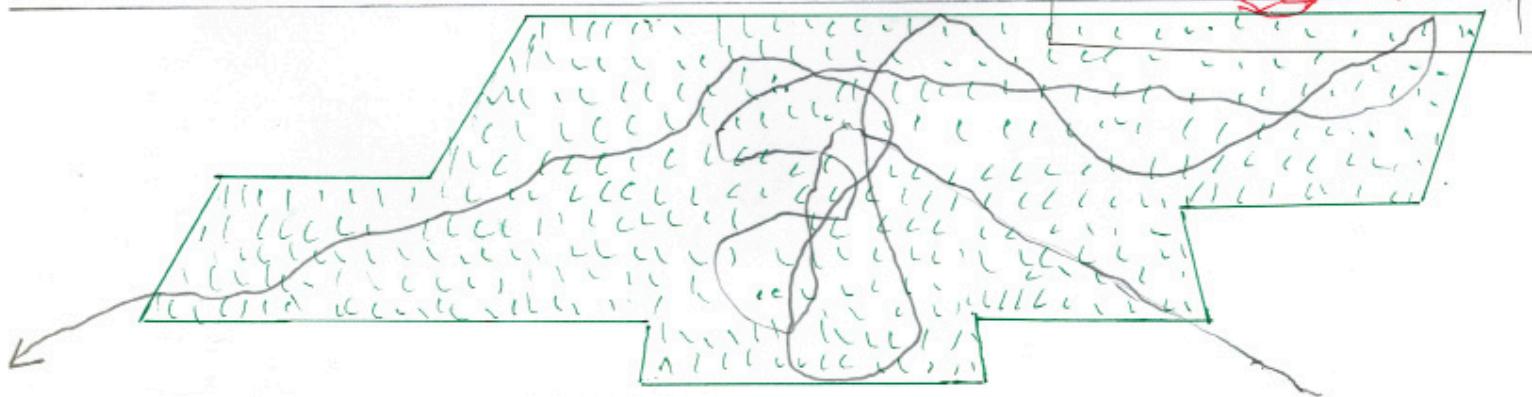
Stainless steel, brass, books (Standard Edition of the Complete Psychological Works of Sigmund Freud). 30,5 x 15,2 x 262 cm.

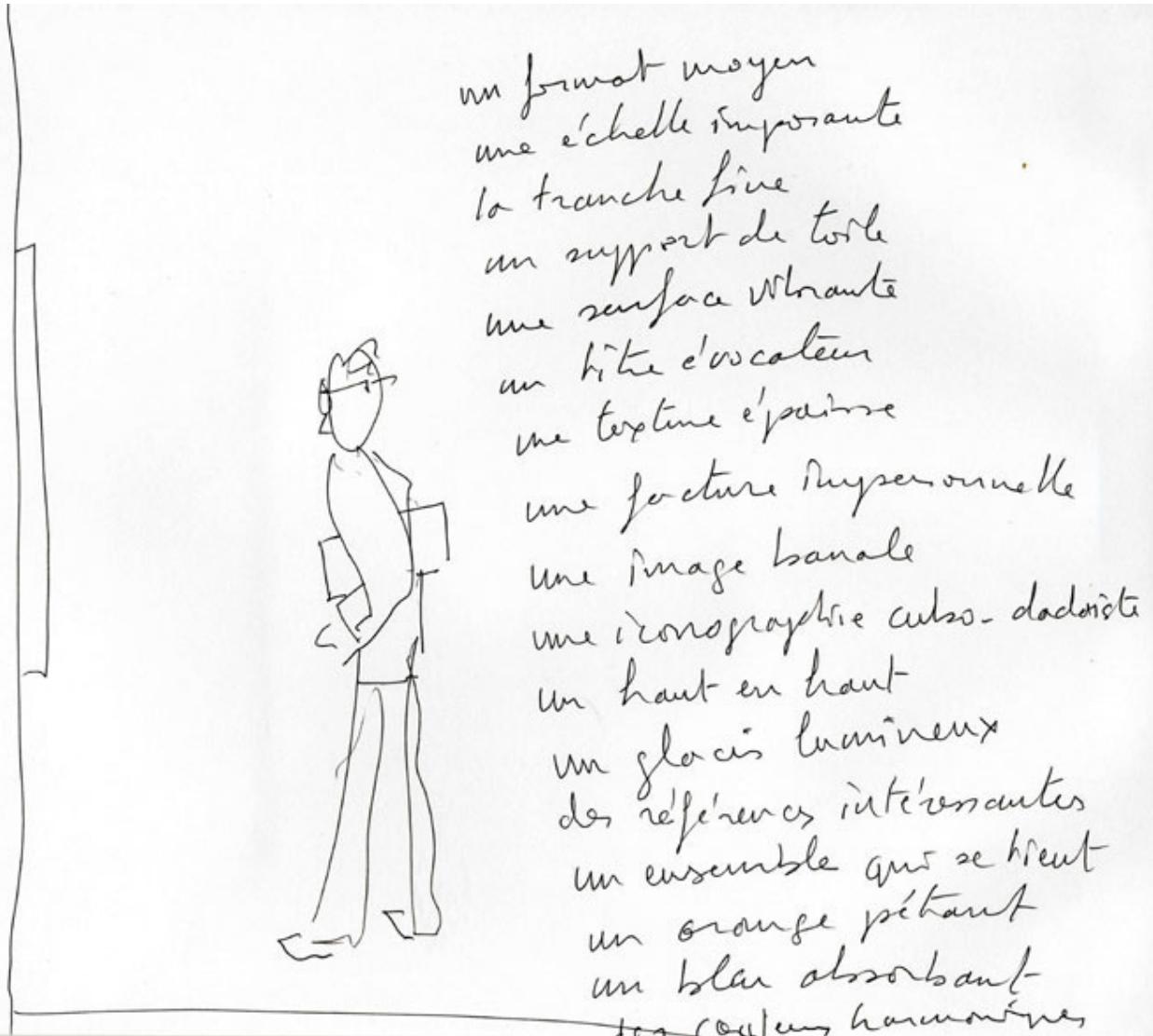




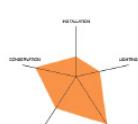
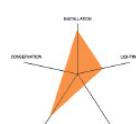
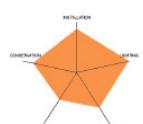
Le tapis du critique d'art.

TAPIS POUR SPECTATEUR (CONNARTSEUR)









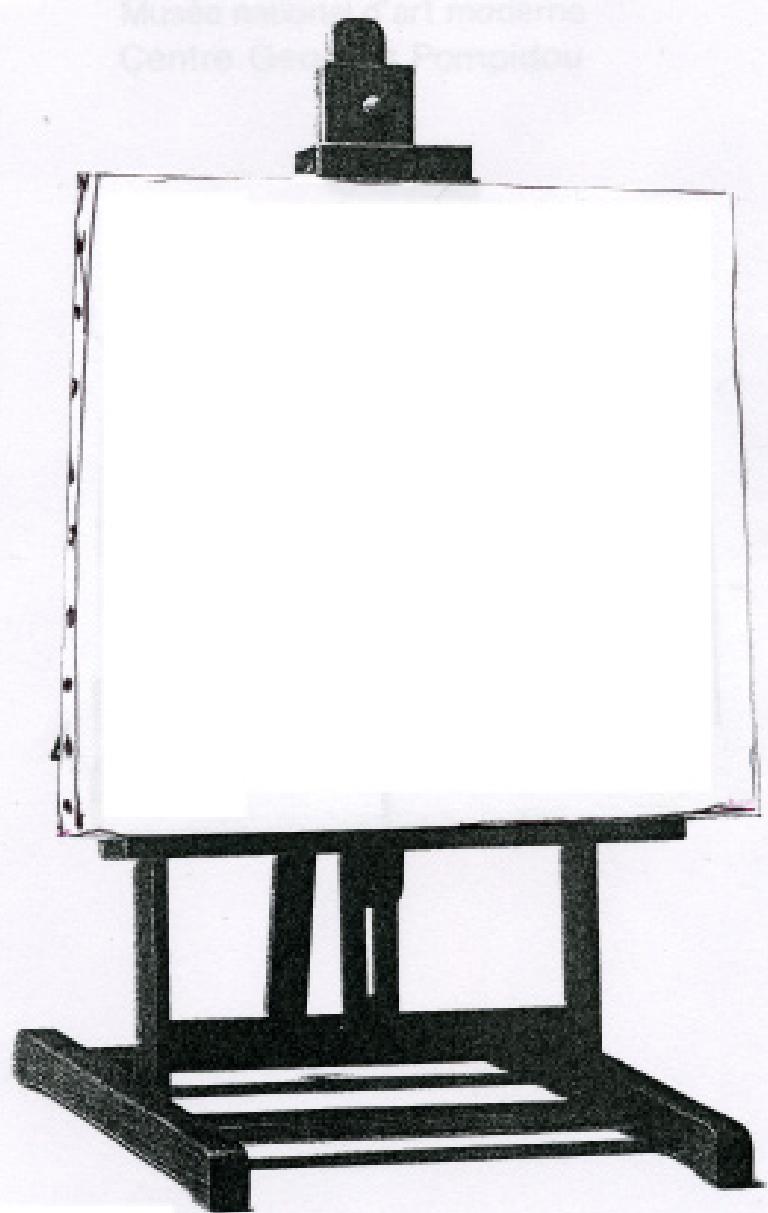
**Mesdames et Messieurs, approchez, approchez... venez voir le Porte-Bouteilles...** Tournez autour... autour de sa forme en ronde bosse... Voyez comment de face, de dos et de côté il se ressemble, observez sa symétrie et sa banalité... Voyez! Ce n'est pas du fait-main. Voyez comment l'art et l'industrie font bon ménage... Voyez comme l'objet exemplifie son impersonnalité! ... Le Porte-Bouteille est un objet tout à fait ordinaire, un objet de série accessible à qui veut l'acquérir et complètement révolutionnaire... Ne vous laissez pas séduire par ses qualités plastiques et sensibles, par sa structure, sa verticalité et sa symétrie... N'écoutez pas non plus ceux qui vous disent qu'il est laid car il y a là une "absence totale de bon ou de mauvais goût"; l'objet n'est pas visuel mais conceptuel... L'inventeur en 1914 a transformé le nom de cet objet — Porte-bouteilles ou Bottlerack en américain — et son Titre... Voilà un objet encore d'avant-garde au tournant du millénaire!... "Audacieux, impudent, irrespectueux, spirituel, intelligent", sont les mots d'Arthur Danto pour décrire quelques un des aspects de cet objet aux prédicts intarissables. **Mesdames et Messieurs n'hésitez pas à contracter un Porte-Bouteilles.**

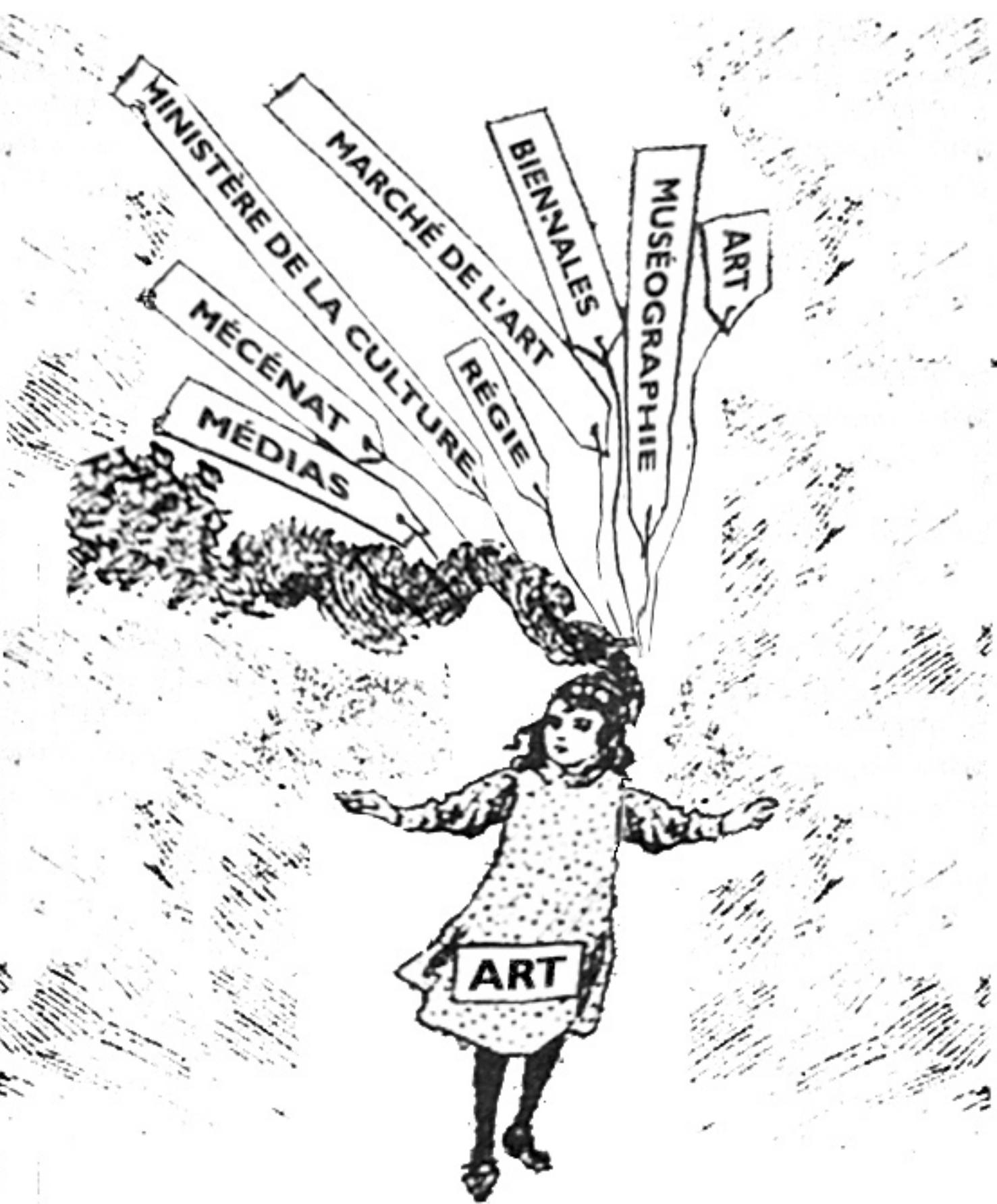
Nous avons aussi un rayon de cartes postales...

# ROBERT RYMAN

1er octobre / 16 novembre 1981

Musée national des beaux-arts  
Centre d'art contemporain





ART  
MUSÉOGRAPHIE  
BIENNALES  
MARCHÉ DE L'ART  
RÉGIE  
MINISTÈRE DE LA CULTURE  
MÉCÉNAT  
MÉDIAS





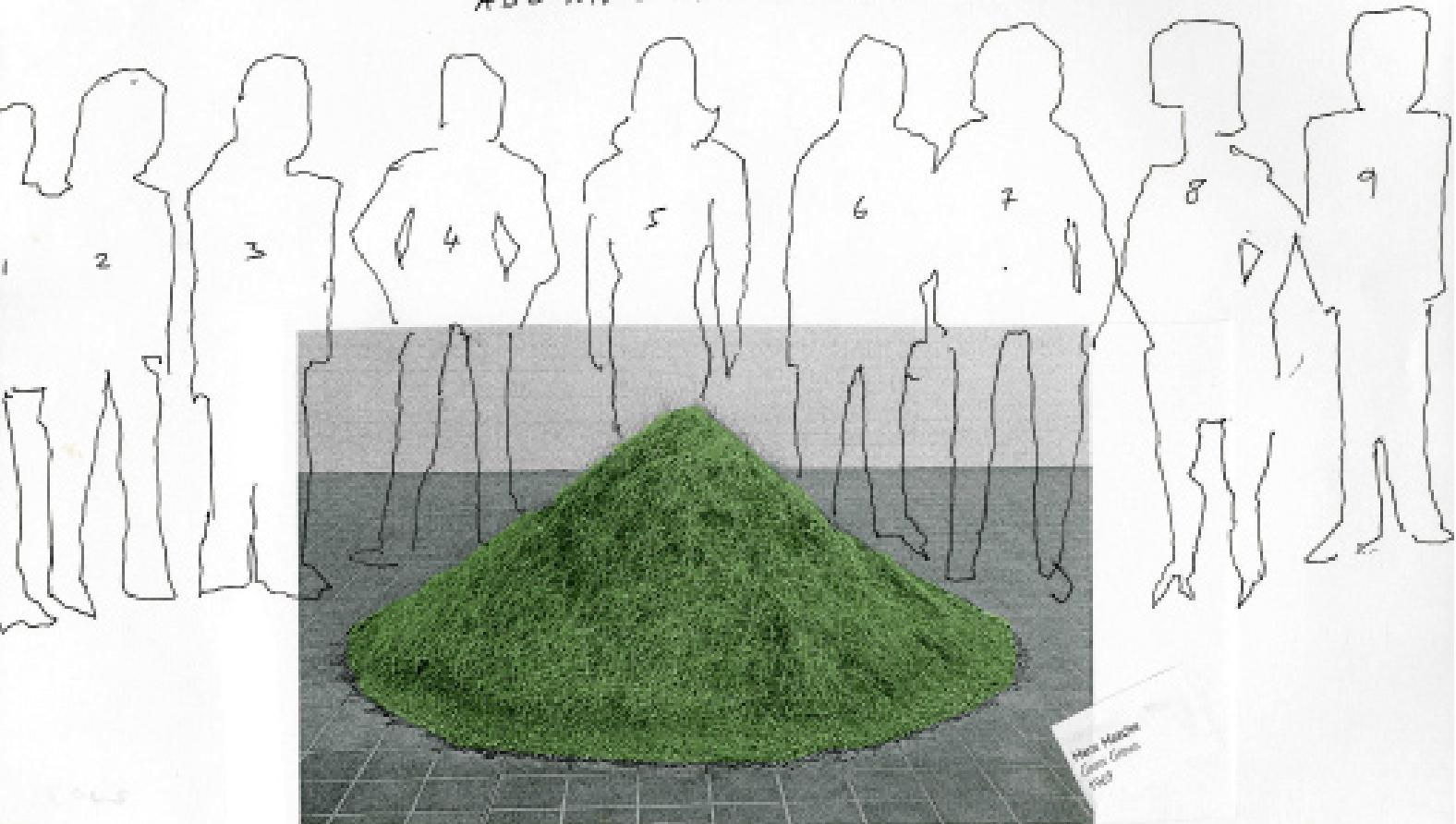
AN OBJECT AND/OR ITS PHOTOGRAPHY

- curator
- exhibition designer
- registrar
- security guard
- researcher

- usher
- public relations officer
- transporter
- cleaner

# 1969

GRASS GROWS BY H. HAAKKE  
AND NINE ART ACTORS



Éditions du musée-galerie



Ce manuel sera un outil précieux aussi bien pour les conservateurs et les restaurateurs du patrimoine que pour les muséographes, les scénographes et architectes, les artistes, les régisseurs et techniciens éclairagistes. Théorique et pratique, il permettra à chacun de définir les caractéristiques des lumières à employer, de choisir les sources lumineuses adaptées et de concevoir l'ensemble du dispositif d'éclairage.



WE ARE NOW HERE - SPEC & ED.

